

Por Dé Bermudez e Ivan Barasnevičius

Para ingressar no curso de contrabaixo, o candidato passa por dois tipos de prova. O exame teórico é composto pelas seguintes disciplinas: rítmica, harmonia e estruturação musical, percepção e história da música. A parte prática requer a leitura de cifras, escalas, modos gregorianos e arpejos. Além disso, costuma-se exigir a execução de temas de jazz e/ou música brasileira quando a graduação disputada é do instrumento elétrico.

Os exercícios a seguir são baseados no conteúdo normalmente abordado em provas teóricas. Pratique-os para testar seus conhecimentos. A bibliografia indicada para os estudos que visam a aprovação no vestibular também pode ser utilizada para consultas durante o curso. Procure pesquisar a respeito das grades curriculares oferecidas pelas faculdades.

Lembre-se que, para ser um bom músico, não basta apenas entender a teoria e dominar as técnicas de seu instrumento. É preciso também ter mente aberta para estabelecer contato com estilos, músicos e opiniões diferentes. Isso pode ajudá-lo a encontrar – ou ter certeza – de qual o caminho mais indicado a ser seguido.

1. PROVA TEÓRICA

1.1 Harmonia e Estruturação Musical

1 Coloque as notas referentes aos intervalos melódicos (m) ou harmônicos (h):

Exemplo

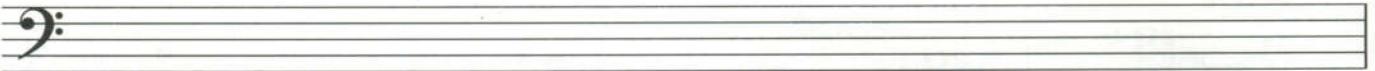
6M (melódico) 4J (harmônico)

a)	b)	c)	d)	e)
3M (m)	7m (h)	4aum (m)	2m (h)	6m (m)
f)	g)	h)	i)	j)
5J (h)	7dim (m)	9M (h)	13M (m)	8J (h)

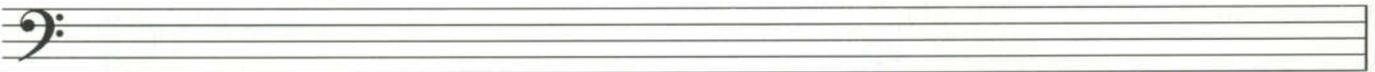
2 Construa as seguintes escalas e modos gregorianos:

Exemplo - Dó Lídio

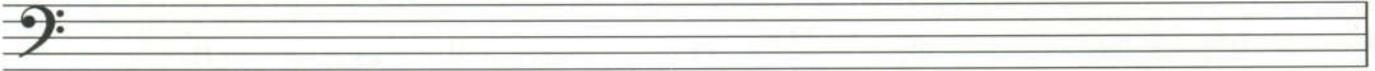
a) Escala de Sib Maior



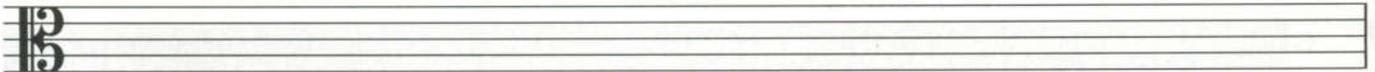
b) Escala de Fá# Menor Natural (ou Antiga)



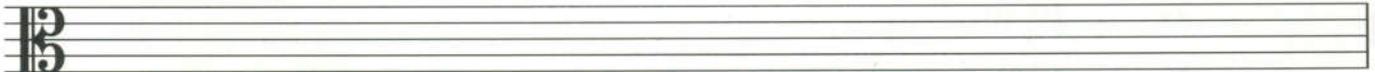
c) Dó Dórico



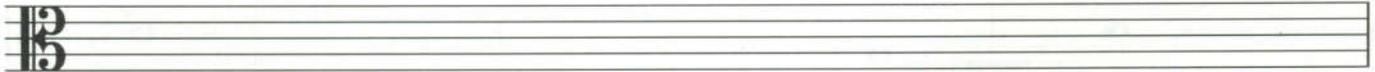
d) Mi Mixolídio



e) Pentatônica Menor de Ré

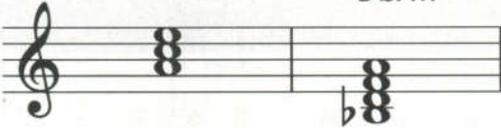


f) Sol Lócrio



3 Construa as tríades e tétrades a seguir:

Exemplo Am Bb7M



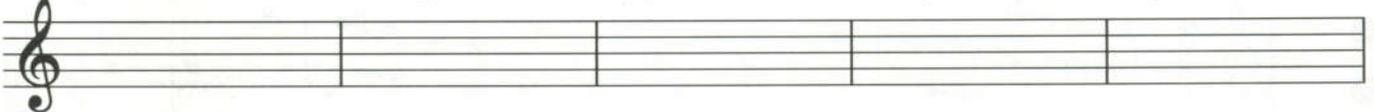
a) D

b) Ebm

c) Gdim

d) C#aum

e) Bm7 (5b)



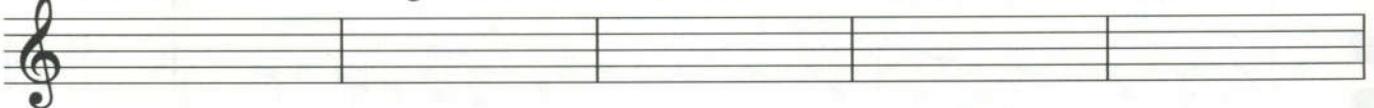
f) A7M

g) Caum7M

h) F#m7

i) Cb7

j) G°



capa Exercícios

4 Identifique e classifique as tríades, tétrades e suas inversões (fundamental, 1ª inversão, 2ª inversão, 3ª inversão):

Exemplo

a) b) c) d) e) f) g) h) i) j)

5 Coloque a clave correspondente:

Exemplo

Si Clave de Dó na 3ª linha

a) Ré b) Si c) Mi d) Lá e) Fá

f) Lá g) Dó h) Fá i) Ré j) Dó

6 Transponha o seguinte trecho musical (extraído do livro *Exercícios de Teoria Musical – Uma Abordagem Prática*, de Marisa Ramires Rosa de Lima e Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo; Ed. Embriform).

Exemplo: Minueto - Bach

Sol Maior

Transposto 4ª J abaixo - Ré Maior

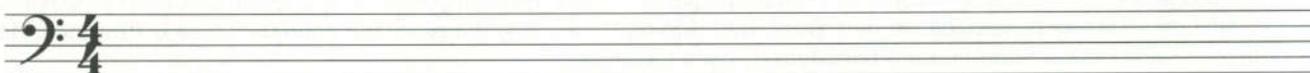
capa Exercícios

2 Transponha os seguintes trechos rítmicos:

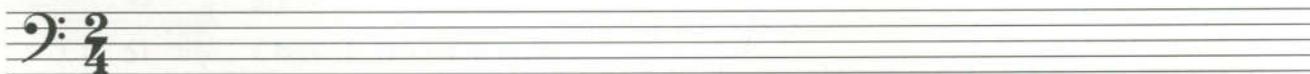
Exemplo



a)



b)



3 Identifique a fórmula de compasso, o compasso padrão, a unidade de tempo e a unidade de compasso:

Exemplo

Fórmula de Compasso	Unidade de Compasso	Compasso Padrão	

a)	b)
----	----

DICA: Procure fazer exercícios de leitura à primeira vista e ditados rítmicos. Aprenda também outras fórmulas de compasso e sinais de grafia além das propostas nos exercícios.

Bibliografia indicada:

- Pozzoli *Guia Teórico e Prático - Partes I e II*, de Pozzoli (Ed. Ricordi)
- Apostila de Rítmica "Gramani"*, de Gloria Pereira Gramani e José Eduardo Ciochi Gramani (Ed. Fundação das Artes de São Caetano do Sul)
- Manual de Rítmica*, de Abelardo Mato Alonso (Ed. Novas Metas)